

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Солнышко»
(МБДОУ «Детский сад № 9»)**

**Активизация сенсомоторных навыков дошкольников
в изобразительной деятельности**

Методическая разработка



Составитель:

**Кузнецова Венера Курбангалиевна,
воспитатель**

Прокопьевск

2010

Содержание

Введение.....	2
I. Теоретические аспекты развития сенсомоторных навыков в дошкольном возрасте.	
1.1. Ознакомление детей с цветом, формой, величиной предмета.....	4
1.2. Психофизиологические особенности развития дошкольника.....	6
1.3. Развитие графомоторных умений и навыков.....	8
1.4. Особенности творческих проявлений и способностей детей в изодетельности.....	12
II. Практические аспекты активизации сенсомоторных навыков в изобразительной деятельности.	
2.1. Диагностика развития навыков и умений при рисовании детей средней группы «Улыбка» (С.М. Вайнерман, АС.Большев).....	15
2.2. Перспективное планирование работы по изодетельности с детьми средней, старшей и подготовительной групп с использованием нетрадиционных техник.....	16
2.3. Диагностика развития графомоторных умений и навыков детей старшей группы «Улыбка» (В.В Москаленко).....	44
2.4. Перспективное планирование кружка «Удивительное рядом» (подготовительная группа).....	45
2.5. План по коррекции мелкомоторных функций.....	51
2.6. Диагностика изодетельности детей 6-7 лет (Т.С. Комаровой).....	55
Заключение.....	56
Литература.....	57
Приложения.....	58

Актуальность

Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

В.А. Сухомлинский

Известно: уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. На основе обследований детей Марией Монтессори была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если развитие движений пальцев отстаёт, то и задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук точнее – от пальцев. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита память, внимание, связная речь.

Развитый мозг и неразвитая рука – вполне закономерное, при современном уровне жизни, явление. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики Ф. Фребель, О. Декроли, а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии Е.И. Тихеева, А. В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

В прошлом веке знаменитая сегодня Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Уже позже биологами было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. И, если мы развиваем мелкую моторику, то тем самым активизируем и соседние зоны мозга, отвечающие за речь.

Учитывая, что сенсорные, речевые и психомоторные отклонения в развитии ребёнка возникают в раннем возрасте и приводят к задержке развития и социальной дезадаптации, необходимо их своевременно выявлять и оказывать педагогическое воздействие.

Цель: Формирование сенсомоторных умений и навыков в изобразительной деятельности на основе системы образующего индивидуально дифференцированного подхода.

Задачи:

1. Разработать перспективный план по изобразительной деятельности, с детьми средней, старшей и подготовительной группы с использованием нетрадиционных техник.
2. Разработать перспективное планирование кружка «Удивительное рядом» (для детей среднего и высокого уровня развития графомоторных навыков)
3. Разработать план программы по коррекции мелкомоторных функций (для детей с низким уровнем развития графомоторных навыков).

I. Теоретические аспекты развития сенсомоторных навыков в дошкольном возрасте.

1.1. Ознакомление детей с цветом, формой и величиной предмета.

Значение сенсорного воспитания хорошо понимали видные представители дошкольной педагогики: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева и другие. Для детей создавались разнообразные игры и упражнения, направленные на совершенствование зрения, слуха, осязания. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Так, в области формы – это геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, прямоугольник, треугольник и многоугольник), в области цвета – семь цветов спектра, белый и чёрный цвета. Конечно в природе существует бесконечное разнообразие красок и форм. Человечество сумело их упорядочить, свести к немногим разновидностям. Полное овладение системой цветовых эталонов включает как знакомство со всеми цветовыми тонами, так и овладение их связями и отношениями (представлением о последовательности расположения цветовых тонов в спектре, о возможности получения цветов путём смешения других, об изменении цвета по светлоте и насыщенности).

Общим моментом для разных видов эталонов является то, что сначала дети должны знакомиться с основными образцами, а позднее – с их разновидностями. Важно, чтобы ознакомление с эталонами происходило не просто путём их показа и названия, а включало действия детей, направленные на сопоставление разных эталонов между собой, подбор одинаковых, закрепление каждого в памяти.

Ознакомление с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. При ознакомлении с цветами спектра и особенно с их оттенками большое значение имеет самостоятельное получение их детьми. В ознакомлении с геометрическими формами и их разновидностями существенную роль играет обучение детей приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставление фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Ознакомление с величиной включает выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. При этом сначала ребёнок ориентируется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами (каждый следующий элемент больше или

меньше предыдущего). Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

Более сложный и развёрнутый характер приобретает обучение детей обследованию формы предметов. Прежде всего, возникает необходимость отделить геометрические фигуры от других предметов, придать им значение образцов. Это достигается тем, что каждая фигура сопоставляется с рядом предметов сходной с ней формы, предметы группируются вокруг соответствующих фигур. Затем осуществляется переход от использования реальных образцов к использованию образцов представляемых, к словесному обозначению формы предметов (круглый, овальный и т.д.). Но только немногие предметы имеют простую форму, приближающуюся к той или иной геометрической фигуре. Обучение обследованию предмета включает приучение детей к использованию определённой схемы, к соблюдению строгой последовательности, в которой производится осмотр. Этому порядку должно соответствовать и словесное описание формы. На всех этапах обучения действиями по обследованию формы может использоваться прием обведения детьми контура предмета и его частей. Он помогает сопоставлению обводимой формы с усвоенными эталонами.

Таким образом, предметная среда младшей группы организуется так, чтобы способствовать развитию анализаторов, «подсказывать» способы обследования и действий. Предметы подбираются чистых цветов, несложной формы, разных размеров, сделанные из безопасных для здоровья ребёнка материалов. Хорошо, если из предметов можно извлекать звуки, чувствовать их запах, познавать характер поверхности (гладкость, шероховатость), прозрачность, твёрдость-мягкость и другое.

Для развития мелкой моторики кроме специальных дидактических игрушек (вкладыши, пирамидки, шнуровки) в обстановку нужно включать пластиковые контейнеры с крышками разных форм и размеров, коробки... Примеряя крышки к коробкам, ребёнок накапливает опыт сравнения величин, форм, цветов.

1.2. Психофизиологические особенности развития дошкольника.

В 3-4 года наиболее значимым у дошкольника является сенсомоторное развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Ещё незрелые анализаторные системы требуют моторного обеспечения и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка. В 4-5 лет наиболее значима сенсомоторная интеграция, отработка более тонко дифференцированных движений под контролем системы восприятия. В 5-6 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями. Моторная функция ребёнка – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга. Все системы в организме ребенка развиваются совместно, и нет таких систем, которые бы развивались автономно. Развитие соматической сенсорной системы выглядит в виде последовательных этапов формирования восприятия. Развитие сенсорной системы тесно связано с развитием моторной системы. Чтобы взять предмет одной рукой, ребёнок должен быть уже «моторно готовым» к этому. Для того чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, ребёнок должен иметь хорошо развитые скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи. Таким образом, три группы мышц обеспечивают функцию восприятия.

Полноценное сенсомоторное развитие способствует снятию утомления за счёт уменьшения перенапряжения сенсорных и моторных систем, что способствует укреплению психического статуса, регуляции поведенческих реакций. Улучшая локомоторную (перемещение в пространстве) функцию ребёнка, одновременно развивают его интеллектуальные функции.

Развитие двигательной функции активизирует развитие центров памяти и речи. Познание ребёнком окружающего мира и его объектов, их основополагающих, геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит по трём схемам.

1. Познание через крупную моторику. Это схема взаимодействия, формирования, развития и тренировки органов чувств, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, а также внутренних органов через движение. Моделирование в нервной системе образов движения, способствующих формированию нервных центров подкорки и коры, их взаимосвязей (белого вещества), межполушарной асимметрии будет замедленно и даже видоизменено.

2. Развитие нервной системы через тонкую моторику.

После формирования в нервной системе человека геометрии образа движения объекта внешнего мира и построения движения ребенок моделирует движение во внешней среде через тонкую моторику на уменьшенной копии внешней среды- на листе бумаги, при лепке и другое.

3. Развитие нервной системы через осмысление ощущения или восприятия, через создание образа модели (образца) с включением в социоэмоциональную среду восприятия своих собственных движений. Целостность созданного образа определяет границы его содержания согласно смысловой и чувственной составляющим, характеризует уровень восприятия информации.

Тонкая моторика является составной частью моторных способностей индивида и оптимального двигательного стереотипа социализированных движений. Её развитие базируется на основе формирования оптимальной статики тела, оптимального двигательного стереотипа локомации и движений конечностей, музыкально- ритмических движений. Под термином «тонкая моторика» мы понимаем высокодифференцированные точные движения небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях это движения пальцев руки и элементов артикуляционного аппарата. Тонкая моторика соответствует высшему уровню оптимального двигательного стереотипа моторного развития человека. С одной стороны, она граничит со статическими положениями мелких сегментов, с другой стороны, тонкая моторика имеет зону перехода к крупной, или грубой, моторике. Тонкую моторику необходимо развивать в системе параллельного формирования всех основных видов моторных способностей, на основе грубой моторики, с целью создания оптимального двигательного стереотипа. Таким образом, у ребёнка поэтапно моделируются и апробируются основополагающие свойства пространства внешнего мира, происходит социоэмоциональное развитие, взаимосвязь между психическим и моторным развитием. С развитием высшей нервной деятельности произвольная двигательная деятельность в целом приобретает все большее значение в поведении ребёнка.

1.3. Развитие графомоторных умений и навыков.

Какими же формообразующими движениями должен ребёнок овладеть в детском саду, чтобы свободно отражать в рисунках предметы и явления окружающего мира? Если сопоставить предметы по форме с геометрическими эталонами, их условно можно разделить на три блока:

- 1) предметы, состоящие из разнообразных линий и их сочетаний: дорожки, забор, лесенка, кусты, деревья и др.;
- 2) предметы круглой и овальной формы; в особую группу следует выделить предметы, состоящие из сочетания названных форм (дом, автомашина, цветок), но для их изображения не нужны особые формообразующие движения, дети используют те, которыми владеют;
- 3) предметы прямолинейной формы (квадратная, прямоугольная, треугольная); предметы, которые можно изобразить с помощью отдельных линий (лесенка, забор).

Для успешного развития личности ребенка в обучении графическим умениям и навыкам, необходимо, чтобы он овладел не просто способами деятельности, а обобщенными способами изображения. Это возможно при условии овладения формообразующими движениями, когда ребенок одновременно с приемом изображения одного предмета будет понимать, что так можно изобразить любой предмет, сходный по форме. Обобщенность детского рисунка идет от двигательного опыта. Повторяя одно и то же движение карандашом, ручкой, кисточкой при изображении разных предметов, ребенок приобретает соответствующий опыт и понимает его обобщенное значение.

Начинать формообразование этого способа нужно с момента организации восприятия предмета, включающего движение руки по форме предмета. При этом очень важно, чтобы движение по контуру предмета совершалось последовательно, чередуясь двумя руками; обведение предмета не только одной рукой, которой рисует ребенок, но и другой, закрепляет образ движения в коре головного мозга и способствует более быстрому усвоению изобразительного движения. Движение, которым педагог (а затем дети) обрисовывают предмет по контуру в процессе ознакомления с ним, и движение, воспроизводящее контур изображаемого объекта в рисунке, схожи по своей направленности. От степени развития моторики руки, овладения детьми обобщенными формообразующими движениями в младшей и средней группах детского сада зависит уровень изобразительного творчества в дальнейшем. Именно владение общими приёмами обеспечивает ребёнку самостоятельность и умение творчески

решать любую изобразительную задачу. Поэтому уже со второй младшей группы первое занятие следует начинать с обследования объекта изображения, включающего поочерёдные движения обеих рук и определения его формы. Например, такую работу можно провести в процессе игр («Найди колечко», «Надень колечко на пальчик» и др.), дать каждому ребёнку возможность обвести предмет.

Глядя на то, как осуществляют движение по контуру педагог и другие дети, ребенок мысленно делает то же самое, при этом его восприятие активно. На занятии можно предложить всем показать круговое движение пальцем в воздухе (рукой с карандашом, кистью), а затем продемонстрировать на доске способ изображения. Необходимо сопровождать все действия словами, подчёркивающими связь способа изображения и с формой предмета, и с движениями рук по контуру при обследовании: «Кругленькое колечко, рисовать его надо так же, как обводили пальчиком. Смотри, как рисует твоя рука и что получается». Надо действовать, соблюдая все основные приёмы работы с детьми: направлять действия детей, поощрять тех, у кого получились круглые колечки, напоминать не очень ловким правильный способ действия. В случае необходимости следует показать формообразующее движение индивидуально, на отдельном листе.

Второе занятие, на котором предлагается нарисовать предмет той же формы, надо вновь начинать с обследования предмета, определения его формы с включением движения рук по контуру. Но прежде попросить ребят вспомнить, что круглый предмет они уже рисовали. Если у детей возникают затруднения, педагог сам называет предметы, показывает соответствующие рисунки. Важно активизировать опыт детей, можно предоставить детям возможность порисовать на доске. Такой подход развивает самостоятельность, инициативность.

На всех последующих занятиях ребята продолжают усваивать, что между формой предмета и способом её передачи в рисунке есть прямая связь, что все предметы одинаковой формы рисуют одним способом. При этом важно постоянно обращаться к имеющемуся у ребёнка опыту. Данная методика также используется при обучении детей лепке и аппликации.

Использование в рисовании того или иного формообразующего движения для воспроизведения предмета, его пространственных свойств должно вытекать из анализа формы объекта. Детей надо постоянно учить, самостоятельно определять формообразующее движение, чтобы подвести ребенка к свободному осознанному рисованию. Важно научить, правильно держать карандаш или кисть и свободно владеть ими при различных

приёмах рисования. Для этого нужны знания о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении той или иной изобразительной задачи. В это умение входит ряд навыков: правильно держать инструмент, положение руки при рисовании вертикальных линий, горизонтальных линий, положение руки с кистью при рисовании широких полос, тонких линий и другое. Овладев всеми этими навыками и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, дети приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приёмах рисования. Таким образом, первая группа нашей классификации включает не только навыки, но и умения.

Вторая группа классификации включает навыки, отработка которых приведёт к образованию умения регулировать рисовальные движения в отношении силы нажима, темпа, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения. Каждое из названных качеств движения отрабатывается как навык.

Навыки, выделенные в третью группу, перерастают в сенсомоторные умения, обуславливающие создание изображения: умение подчинять движение передаче любой формы, её конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорции, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю зрения. Эти относительно сложные умения требуют усвоения определённых знаний и овладения входящими в них навыками: произвольное прекращение движения в нужной точке, легкое, без излишнего напряжения движение, удержание направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т.д.), изменение направления движения. Эти навыки обеспечивают передачу относительной величины и пропорций форм предметов.

Так, для того чтобы произвести формообразующее рисовальное движение, нужно ощутить и определить, каким должно быть это движение, соотнеся его с формой изображаемого предмета. Известно, что это движение будет различным в зависимости от формы изображаемого предмета. Для проведения движения необходимы: навык сохранения направленности движения, навык произвольного изменения направления движения, навык правильного положения руки при рисовании прямых (вертикальных, горизонтальных, наклонных), округлых и изогнутых линий. А так как рисование осуществляется карандашом или кистью, то важно ещё и овладение способами действия с этими инструментами. При неправильных действиях формообразующее движение может быть произведено неточно, а следовательно, и форма предмета искажена.

Таким образом, умение нарисовать предмет требует отработки не одного, а нескольких навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда навыки, входящие в его состав, отработаны. Кроме того, это умение применяется сознательно: оно требует такого умственного действия, как представление формы, величины, пропорций изображаемого предмета и соотнесение с ним рисовального движения. Овладение умениями, входящими в третью группу нашей классификации, даст возможность свободно, легко, уверенно изображать предметы любой формы, сложной конфигурации. Однако приобретение этих умений невозможно без овладения навыками и умениями, входящими в 1 и 2 группы классификации. Таким образом, предлагаемая классификация компонентов техники рисования делится на три группы, включающие в себя навыки и умения. Навыки будут отрабатываться путём правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате повторения, упражнения. Умения же будут приобретаться детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки должны применяться. Ясно, что одни компоненты техники должны быть отработаны раньше (навыки владения инструментом, навыки и качества движения, включенные во вторую группу нашей классификации, навык удержания направленности движения – по прямой, по дуге, по окружности), другие – позднее (умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приёмах рисования, умения регулировать движения по силе, темпу, в соответствии с задачами изображения), умения, направленные на передачу формы предметов, её пространственного положения, величинных отношений формируются в соответствии с овладением навыками и усложнением изобразительных задач. Такая последовательность определяется тем, что умения, как говорилось выше, могут быть приобретены тогда, когда отработаны входящие в них навыки. Усваивая обобщенный характер определенных действий, дети легко используют их при создании любых изображений. По-настоящему творческий характер рисование, лепка, аппликация приобретут лишь тогда, когда дети смогут легко и свободно изобразить любой предмет, который им понравился, привлёк их внимание. Полученные таким образом умения становятся для детей личностно значимой мотивацией деятельности, определяют положительное отношение к ней. Занятия способствуют дальнейшему формированию и развитию творческих способностей.

У детей среднего дошкольного возраста важно накапливать опыт совместного со сверстниками действия, а также развивать познавательные

интересы и поддерживать попытки творчества отражать впечатления в различных видах продуктивной деятельности. Развивающаяся способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждает интерес к окружающему миру. Определённый опыт его познания у ребёнка уже есть - он требует обобщения, систематизации, углубления, уточнения. С этой целью в группе организуется «сенсорный центр». В среднем возрасте дети активно осваивают различные средства и способы познания. Среди дидактических игр должны быть игры на сравнение предметов по цвету, форме, размеру, материалу, функции, на группировку, на воссоздание целого из частей, на сериацию по разным свойствам. На общее обозрение целесообразно выставлять знакомые детям обозначения разнообразных свойств (геометрические фигуры, цветовые пятна...)- это поможет им быстрее освоить эталоны свойств и использовать их в самостоятельной познавательной деятельности. Игры с песком, водой, глиной, красками, светом, зеркалом, пеной организуются в специально выделенном месте. Требования к нему те же, что и для младшего возраста, но набор материалов шире, и представлены они постоянно.

1.4. Особенности творческих проявлений и способностей детей.

Особенно ярко детская индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Эту индивидуальность нужно внимательно изучать, чтобы эффективно организовать и направлять работу детей. Хорошо, когда у каждого ребёнка складывается свой стиль, проявляется собственный творческий почерк.

Необходимо развивать детское восприятие и обогащать сенсорный опыт ребёнка начиная с самого раннего возраста, тогда разнообразнее и полнее будет его сенсорный опыт к тому времени, когда он начнет рисовать, лепить. Различия в рисунках, поделках, аппликациях проявляются уже в начале освоения детьми этих видов творческого труда. Все особенности тесно связаны с индивидуальным сенсорным опытом малышей и сказываются на содержании работ. Особенности подхода определяются и тем, какому содержанию он отдает предпочтение, какие предметы стремится отразить в рисунках, лепке, аппликации. Такие различия проявляются отчетливо уже к пяти годам, когда дети овладевают основными формообразующими движениями, что позволяет им свободно выбирать. По-разному относятся они и к передаче в рисунке цвета. Одни проявляют к нему большой интерес, используют цвет не только как признак предмета, но и как средство украшения всего рисунка. Для других детей цвета как- бы не

существует, они всё решают одним тоном. Индивидуальные различия между детьми обнаруживаются и в том, как они овладевают изобразительными умениями и навыками. Кто-то осваивает их легко, схватывая правильные приемы работы с первого показа, но таких детей немного; большинству же требуются определённое время и упражнения. Они нуждаются в систематическом длительном внимании и помощи педагога. Зато, овладев графическими навыками и умениями, они приобретают свободу действий и больше не чувствуют своей неумелости, отличающей их от товарищей и приносящей им огорчения. Движения рук ребенка отличаются различным характером: силой, быстротой, размахом, слитностью или, наоборот, прерывистостью. На рисунках всё это сказывается следующим образом: одни стремятся передать предмет точно, другие - нет. Цвет изображений может быть передан локально, без привлечения отделки или, наоборот, с включением разных тонов.

Индивидуальные различия проявляются и в самом характере действий ребёнка в процессе рисования, что связано с особенностями развивающейся личности. Одни дети работают смело и уверенно даже тогда, когда их навыки и умения находятся на невысоком уровне. Им приносит радость и удовольствие сам факт активного действия. Они не требовательны к своей работе, их устраивает любой рисунок. Создав изображение, даже очень несовершенное, такой ребенок не выражает желания что-то дополнить, исправить в нём. Другие дети требовательны к себе, не отдают рисунки, пока не изобразят задуманное. Как правило, они самостоятельны и не обращаются за помощью к педагогу, хорошо овладевают изобразительными навыками и умениями; у них богатый сенсорный опыт, развитое восприятие, большой запас представлений. Чаще всего их рисунки интересны, выразительны, разнообразны по содержанию, а если что-то получается не так, как хотелось, эти дети особенно не огорчаются, но ошибки и промахи запоминают и в дальнейшем стараются не повторять.

Продумывая методику работы с детьми, необходимо учитывать индивидуальный подход, чтобы каждый ребенок мог успешно овладеть знаниями, навыками и умениями в изобразительности. Так, если изображение, созданное ребенком, выглядит незаконченным, развивая стремление выполнить его полнее и лучше, обращаю внимание «художника» на недостатки его работы, предлагаю дополнить, чтобы всем было ясно, о чем он хотел здесь рассказать.

Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а

также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

В старшем возрасте для изобразительной деятельности кроме обычных материалов необходимы схемы- способы создания образов с помощью разных техник. Желательно иметь карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо образа из глины, бумаги и других материалов. Они помогут развить самостоятельность, умение определять последовательность изготовления. Развивающая среда должна включать коробку с бросовым материалом, пластиковой и картонной упаковкой, отходами бумаги, ткани, меха, кожи, картона, ножницы, клей, скотч, фломастеры и другое.

Таким образом, именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются те двигательные качества, навыки и умения ребенка, которые служат основой его нормального физического и психического развития. Нормальное сенсомоторное развитие составляет фундамент всего психического развития ребенка и является тем базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических функций. По своему своему характеру изобразительная деятельность требует развития у детей восприятия и ощущений, формирования наглядных представлений. Задача образного отражения действительности заключается прежде всего в том, чтобы предметов, как форма, величина, строение, цвет, положение в пространстве. Но получение детьми изображения, в какой-то мере адекватного предмету, только часть задачи образного отражения действительности. В нее входит и выражение своего понимания, отношения к явлению, его творческая интерпретация. Однако и то и другое оказывается возможным в рисовании, лепке и аппликации только при условии овладения умением создавать изображения, в которых облик предмета узнается и взрослыми и детьми.

II. Практические аспекты развития сенсомоторных навыков в изобразительной деятельности.

2.1. Диагностика навыков и умений при рисовании (средняя группа)

На начальном этапе работы с детьми средней группы с целью диагностики была использована методика «Оценка уровня развития действий при рисовании» (С.М. Вайнерман, А.С. Большев). (Приложение 3, 4).

Анализ результатов показал, что детей с низким уровнем 38%, со средним 24%, с высоким 38% .

Дети несовершенно и с большим трудом могут воспроизвести относительно простое движение. Для образования соответствующего навыка путём подражания требуется большое количество повторений. В результате процесс приобретает характер не подражания, а нащупывания необходимых движений путём проб и ошибок.

В связи с данными показателями возникла необходимость систематической, целенаправленной работы по формированию графомоторных умений и навыков детей. Исходя из этого, была выстроена система работы по этапам:

I.Разработка перспективного плана по изобразительной деятельности с детьми средней и старшей группы с использованием нетрадиционных техник: (пластилиновая живопись, тестопластика, ниткопись, миопия, кляксография, рисование свечой, по мокрому, тканетворчество, принт). (Приложение к методической разработке «Академия маленьких волшебников»).

II.Разработка перспективного планирования кружка «Удивительное рядом» (для детей среднего и высокого уровня развития графомоторных навыков)

III.Разработка план-программы по коррекции мелкомоторных функций (для детей с низким уровнем развития графомоторных навыков).

**2.2.Перспективное планирование занятий по изодеятельности
(средняя группа)**

месяц	неделя	Тема	Цель	Техника
Сентябрь	3-я неделя	«Божья коровка»	Учить детей рисовать яркие выразительные образы насекомых. Показать возможность создания композиции на основе зелёного листика, вырезанного из бумаги. Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты. Развивать чувство цвета.	Принт
	4- неделя	«Осенние дорожки»	Учить рисовать свечой , располагая листья в хаотичном порядке. Развивать воображение, творчество. Воспитывать эстетические чувства.	Рисование свечой
Октябрь	1-я неделя	«Храбрый петушок»	Учить рисовать петушка гуашевыми красками, сочетая формы и цвет. Совершенствовать технику владения кистью. Развивать чувство цвета и формы.	
	2-я неделя	«Листопад»	Учить создавать композицию из засушенных листьев . Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире. Развивать чувство композиции, творчество, наблюдательность.	Набрызг

Ноябрь	3-я неделя	« Спелое яблочко»	<p>Учить рисовать красками многоцветное яблоко. Показать возможность изображения половинки яблока цветными карандашами или фломастерами.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать художественный вкус.</p>	
	4-я неделя	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	<p>Учить рисовать кисть рябины ватными палочками или пальчиками, а листок приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представление о соплодиях и их строении.</p> <p>Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.</p>	Рисование ватными палочками
	1-я неделя	«Тучи по небу бежали»	<p>Учить рисовать ребром ладони, наносить гуашь . Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, уверенность.</p>	Рисование ребром ладони

	2-я неделя	«Мышь и воробей»	<p>Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины. Развивать способность к формообразованию. Воспитывать самостоятельность.</p>	
	3-я неделя	«Зайка серенький стал беленький»	<p>Учить видоизменять выразительный образ зайчика- летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашевой краской. Создать условия для экспериментирования при сочетании техник и самостоятельных творческих поисков. Развивать воображение. Воспитывать интерес к познанию природы.</p>	Рисование пальчиками
	4-я неделя	«Полосатый коврик»	<p>Учить составлять гармоничную композицию из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству.</p>	Резание ножницами по прямой, линии сгиба

Декабрь	1-я неделя	«Морозные узоры»	<p>Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов(точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Развивать чувство формы и композиции.</p>	Рисование восковыми мелками, свечкой и акварелью
	2-я неделя	«Новогодние игрушки»	<p>Учить детей оформлять готовую форму игрушки узором по замыслу, используя техники по самостоятельному выбору. Развивать пропорции, глазомер. Вызвать желание украсить ёлочку игрушками самоделками.</p>	

	3-я неделя	«Праздничная ёлочка»	Учить составлять аппликативное изображение ёлочки способом получения треугольников из квадратов, разрезанных пополам по диагонали. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать инициативность.	
	4-неделя	«Ночные сказки»	Познакомить с новой техникой рисования гроттаж. Развивать чувство композиции, творческое воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать эстетические чувства.	Гроттаж
Январь	2-я неделя	«Весёлые снеговики»	Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство формы и пропорции. Воспитывать уверенность, инициативность.	

	3-я неделя	«Кто-кто в рукавичке живёт?»	Учить передавать характер и настроение героев. Познакомить с приёмом передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане. Развивать композиционные умения.	
	4-я неделя	«Зайка беленький сидит»	Учить рисовать мелом на листе чёрного фона, передавать особенности внешнего вида животного. Развивать память, воображение, мелкую моторику руки. Воспитывать любовь к животным в природе.	Рисование мелом
Февраль	1-я неделя	«Перелётные птички»	Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида- строения и окраску. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать любовь к природе.	
	2-я неделя	«Лоскутное одеяло»	Вызвать интерес к созданию лоскутного одеяла в технике рисование нитью. Развивать творческое воображение.	Рисование нитью

	3-я неделя	«Храбрый мышонок»	Показать возможность сочетания изобразительных техник(рисование и аппликация). Вызвать интерес к поиску средств художественно-образной выразительности. Развивать способности к композиции.	
	4-я неделя	«Мойдодыр»	Учить детей создавать шуточные композиции: наклеивать силуэты игрушек на цветной фон, изображать «грязные» пятна используя технику кляксографии. Развивать воображение. Воспитывать опрятность.	Кляксография
Март	1-я неделя	«Весёлые матрёшки»	Познакомить с матрешкой как видом народной игрушки. Учить рисовать с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды»(цветы и листья на юбке, фартуке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы. Воспитывать интерес к народной культуре.	

	2-я неделя	«Красивые салфетки»	<p>Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной форм. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме(точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Показать зависимость орнамента от формы салфетки. Развивать творчество. Воспитывать интерес к народному искусству.</p>	
	3-я неделя	«Букет для мам»	<p>Учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям.</p>	
	4-я неделя	«Воробьи в лужах»	<p>Учить вырезать круги (лужу, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять её графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.</p>	

Апрель	1-я неделя	«Кошка с воздушным шариком»	<p>Создавать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств. Закрепить представление о геометрических формах, формировать умение передавать разные формы графическим и аппликативным способами. Развивать мелкую моторику, глазомер.</p>	
	2-я неделя	« Звёздное небо»	<p>Учить детей выдувать образ планеты используя окрашенные мыльные пузыри. Учить создавать и вырезать ракеты. Развивать творческие способности. Совершенствовать обрывную технику.</p>	Выдувание мыльных пузырей
	3-я неделя	« Мышонок-моряк»	<p>Учить получать на мокром листе размытые рисунки; получать брызги используя щепотку крупной соли. Учить создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы аппликации: срезание углов для получения корпуса корабля, разрезания прямоугольника или квадрата по диагонали. Развивать творчество, самостоятельность.</p>	

	4-я неделя	«Ручеёк и кораблик»	Учить детей рисовать кораблик используя геометрические формы; ручеёк используя зубные щётки, выполнять ритмичные мазки. Развивать чувство композиции, формы и величины, глазомер.	Рисование зубной щеткой
Май	1-я неделя	«Радуга- дуга»	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными выразительными средствами. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	
	2-я неделя	«Филимоновская игрушка»	Продолжить знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на рельефных изображениях.	

Старшая группа

Месяц	неделя	Тема	Цель	Техника
Сентябрь	1-я неделя	«Весёлое лето»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Учить рисовать простые сюжеты, передавая движения человека. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к описанию изображений на рисунках	Рисование манкой
	2-я неделя	«Краски лета»	Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции-свободное движение карандаша или фломастера по бумаге. Совершенствовать технику рисования акварельными красками	Принт

	3-я неделя	«Деревья в нашем парке»	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.	Принт(ладошками)
	4-я неделя	«Кошки на окошке»	Учить создавать сюжетную композицию, самостоятельно применяя основные приёмы вырезания : из бумаги сложенной пополам. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения.	Ниткография
Октябрь	1-я неделя	«Загадки с грядки»	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.	Рисование кистью
	2-я неделя	«Волшебные превращения»	Создавать условия для свободного экспериментирования. Показать новый способ получения абстрактных изображений(клякс). Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм(клякс). Развивать воображение.	Кляксография

	3-я неделя	«Расписные ткани»	Учить рисовать узоры на ткани по мокрому, находить красивые сочетания красок. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.	Тканетворчество
	4-я неделя	«Такие разные зонтики»	Учить детей рисовать узоры на полукруге, проводить прямые и волнистые линии. Развивать мелкую моторику, чувство формы, ритма.	Набрызг
Ноябрь	1-я неделя	«Рисование по замыслу»	Учить детей работать по своему замыслу. Совершенствовать навыки работы с пастелью. Развивать творческое воображение	Рисование пастелью
	2-я неделя	«Волшебные линии»	Продолжать знакомить детей с разными видами линий. Учить изображать волнистую, прямую, ломаную, кривую линии. Учить изображать разные виды линий графически.	Графическое рисование
	3-я неделя	«Весёлый художник»	Учить рисовать дерево ладошками и пальцами рук. Развивать тактильную чувствительность. Развивать чувство цвета.	Рисование ладошками
	4-я неделя	«Первые снежинки»	Учить технике гравирования, знакомить с симметричными формами в природе. Развивать глазомер, мелкую моторику, наблюдательность	Гравирование

Декабрь	1-я неделя	«Белая берёза под моим окном»	Создание выразительного образа. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета.	Рисование свечой
	2-я неделя	«Волшебные снежинки»	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях. Симметрично располагая узор в зависимости от формы листа бумаги. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Вызвать у детей желание создать коллективную композицию.	Монотипия
	3-я неделя	«Еловые веточки»	Учить рисовать еловую веточку с помощью набрызга. Развивать творчество. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования .	Набрызг
	4-я неделя	«Сказки наших фантазий»	Побуждать к раскрашиванию, дорисовыванию картины с изображением сказочного персонажа.	Тычком(жесткой кистью)

Январь	1-я неделя	«Начинается январь , открываем коллендарь..»	Учить гармоничные композиции, впечатления о временах года. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние», «летние» и «осенние».	создавать цветочные композиции, передавая о разных временах года. Упражнять в рисовании красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «летние» и «осенние».	Рисование кистью
	2-я неделя	«Заснеженный дом»	Учить выразительный образ заснеженного дома, творчески применять разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, сминание).	создавать образ дома, применять аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Расширить спектр технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, сминание).	Комбинированные техники
	3-я неделя	«Зимние забавы»	Учить передавать сюжет доступным графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения. Развивать композиционные умения.	передать сюжет доступным графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения. Развивать композиционные умения.	Скомканный лист

	4-я неделя	«Весёлый клоун»	Учить рисовать фигуру человека в движении, показать изменения внешнего вида. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.	Набрызг, принт
Февраль	1-я неделя	«Наша группа»	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о жизни детей в своей группе. Учить рисовать несложные сюжеты, взаимодействия детей. Воспитывать дружелюбие.	Рисование кистью
	2-я неделя	«Фантастические цветы»	Вызвать интерес к рисованию точками. Развивать творческое воображение. Активизировать в речи прилагательные (качественные, и сравнительные) Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими.	Точечное рисование
	3-я неделя	«Папин портрет»	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, настроение. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ точно, индивидуально.	Рисование графическим карандашом

	4-я неделя	«Милой мамочки портрет»	Учить рисовать женский портрет. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства(портрет). Развивать творчество.	Рисование фломастерами, цветными карандашами
Март	1-я неделя	«Весенний букет»	Учить составлять композицию из вырезанных цветов; показать разные приёмы декорирования цветка(накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать желание порадовать мам.	Мозаика, печать
	2-я неделя	«Солнышко нарядись»	Вызвать интерес и желание создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства; обратить внимание на декоративные элементы(точка, круг, волнистая линии, завиток, листок, трилистник, волна..). Развивать воображение, творчество	Ладошками, графическое рисование
	3-я неделя	«Весеннее небо»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Развивать творческое воображение.	По-мокрому

	4-я неделя	«Нежные подснежники»	Учить воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета.	Рисование ребром лодочки
Апрель	1-я неделя	« Я рисую море..»	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений.	Рисование щеткой, набрызг
	2-я неделя	«Весна пришла»	Учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне. Развивать воображение, чувство композиции. Воспитывать любовь к окружающему миру.	Манкой
	3-я неделя	« Золотые облака»	Продолжать знакомство с новым художественным материалом- пастель. Совершенствовать прием работы острым краем(штриховка). Развивать чувство цвета. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов.	Рисование пастелью

	4-я неделя	«Весенние краски»	Продолжать учить детей выделять цвета весенней палитры из общей цветовой гаммы. Развивать целостное и структурное восприятие. Вырабатывать навыки рисования гуашевыми красками.	Набрызг
Май	1-я неделя	«Дымковские росписи»	Вызвать желание овладеть навыками в рисовании дымковских узоров. Уметь видеть красоту и своеобразие дымковской игрушки, развивать художественный вкус. Продолжить знакомство с элементами дымковской росписи. Воспитывать любовь у русскому народному творчеству.	Декоративное рисование
	2-я неделя	«Орнаменты хохломской росписи»	Закрепить умение рисовать кистью мазки, примакиванием кисти аккуратно, последовательно; составлять цветы. Учить пользоваться «тычком». Развивать эстетические чувства.	Декоративное рисование
	3-я неделя	«Праздник волшебного рисунка»	Прививать любовь к русскому народному прикладному искусству. Закрепить знания об этом виде росписи. Развивать память, творческие способности, чувство цвета.	Декоративное рисование

Подготовительная группа

месяц	неделя	Тема	Задачи	Техника
Сентябрь	1-я неделя	« Чудесная мозаика»	Познакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика). Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать технику изобразительную. Воспитывать эстетический вкус.	Модульное декоративное рисование
	2-я неделя	« Весёлые качели»	Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Воспитывать самостоятельность, активность.	Рисование карандашами
	3-я неделя	«Грибное лукошко»	Совершенствовать технику вырезания предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения. Вызвать интерес к самостоятельному созданию натюрмортов-многокрасочных, ярких. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Рисование трафаретом

	4-я неделя	«Лес, точно терем расписной»	Учить создавать образы разных деревьев, кустов и составлять из них коллективную композицию, подбирая красивые цветосочетания. Побуждать к поиску оригинальных способов создания кроны дерева. Формировать композиционные умения.	Принт, набрызг
Октябрь	1-я неделя	«Деревья смотрят в озеро»	Познакомить с новой техникой. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по-мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства. Воспитывать интерес к познанию природы.	По-мокрому с отражением
	2-я неделя	«Летят перелетные птицы»	Учить создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения, изменять статическое положение частей тела. Развивать творческое воображение.	Рисование акварелью
	3-я неделя	«Дождь идет»	Учить детей оформлять зонтики печаткой, графическими линиями(прямая, волнистая, спираль)Развивать мелкую моторику руки, чувство формы, ритма, композиции.	Печатание, штриховка

	4-я неделя	«Мы едем ,едем, едем в далёкие края...»	Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Развивать творческое воображение. Воспитывать любовь к Родине.	Рисование кистью
Ноябрь	1-я неделя	«По горам по долам»	Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах . Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Готовить руку к письму.	Рисование пастелью
	2-я неделя	«Разговорчивый родник»	Учить передавать движение воды: рисовать свободные динамичные линии-«струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать уверенность, самостоятельность	Рисование пастелью

	3 –я неделя	« Вот какие ножки у сороконожки»	Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно,точно, индивидуально. Развивать мелкую моторику.	Пальцем, ватными палочками
	4- неделя	« Вот ёжик ни головы , ни ножек!»	Закрепить умение рисовать штрихом иголки - прямые вертикальные линии. Развивать графомоторные умения и навыки.	Рисование мелом

Декабрь	1- неделя	« Снежок порхает, кружится...»	Учить создавать образ снегопада. Закрепить умение рисовать снежинки симметрично. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, пропорции. Показать разные оттенки синего цвета.	Монотипия
	2- неделя	«Вот какая ёлочка»	Закрепить умение рисовать ладошкой «лапки». Учить создавать образ наглядной ёлочки; разрывать бумажные салфетки на кусочки, сминать в комочки и приклеивать хаотично или упорядоченно.	Ладошками пальчиками
	3- неделя	«Праздничная ёлочка»	Разнообразить технику рисования кистью: учить вести кисть по ворсу и проводить прямые линии – «ветки». Показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей.	Рисование кистью
Январь	2-я неделя	«Снеговик в шапочках и шарфах»	Учить рисовать нарядных снеговиков. Показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать чувство формы, пропорции глазомер. Воспитывать уверенность, инициативность.	Печать по трафарету
	3-я неделя	«Зимние забавы»	Учить передавать в рисунке движения людей. Развивать композиционные умения, творчество. Закреплять умение рисовать пастелью.	Рисование пастелью

	4-я неделя	« Кто-кто в рукавике живёт? »	Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительными средствами. Познакомить с приемом передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавая как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развить композиционные умения.	Рисование кистью
Февраль	1-я неделя	«Прилетели гости»	Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида снегиря-строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать любовь к природе.	Принт
	2-я неделя	«Баба-Яга»	Учить рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетно-сложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения.	Кляксография

	3-я неделя	«Пир на весь мир»	Учить детей рисовать посуду по мотивам гжели, дополнять изображениями сказочных яств и создавать из индивидуальных работ коллективную композицию. Развивать чувство формы и пропорции .	Декоративное рисование
	4-я неделя	«Я с папой»	Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства(портрет).	Рисование Кистью
Март	1-я неделя	« Весёлые матрешки»	Учить рисовать матрешку с натуры, передавая форму, пропорции и элементы оформления. Развивать глазомер, чувство цвета. Воспитывать интерес к народной культуре.	Декоративное рисование
	2-я неделя	« Красивые салфетки»	Учить рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной форм. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме(точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые) Показать зависимость орнамента от формы салфетки.	Декоративное рисование

	3-я неделя	« Сосульки на крыше»	Вызвать интерес к изображению сосулек разными техниками. Развивать чувство формы, цвета. Воспитывать самостоятельность, любовь к природе, интерес к природным явлениям.	Принт, точечное рисование
	4-я неделя	« Воробьи в лужах»	Разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять её графическими элементами для передачи мелких деталей. Развивать творческое воображение.	Комбинированного вида
Апрель	1-я неделя	«Чудо-писанка»	Продолжать знакомить детей с искусством миниатюры на яйце. Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объёмной форме. Воспитывать интерес к народному искусству.	Декоративное рисование
	2-я неделя	« Ракеты и кометы»	Учить создавать и вырезать ракеты рациональным способом: делить квадрат на треугольники. Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать обрывную технику: изображать «хвосты» кометы и огонь из сопла ракеты. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.	Рисование ветражными красками
	3-я неделя	«Весна идет...»	Учить передавать нежные цветовые нюансы. Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	Рисование манкой

	4-я неделя	«Покорители космоса»	Учить изображать образ человека в скафандре, передавая движения в безвоздушном пространстве. Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать познавательные интересы.	Выдувание мыльными пузырями
Май	1-я неделя	« Радуга дуга»	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях. Дать элементарные сведения по цветоведению. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	По мокрому
	2-я неделя	«Одуванчик»	Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомить с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.	Рисование крупой

2.3.Диагностика развития графомоторных умений и навыков (старшая группа)

С целью отслеживания результатов развития графомоторных умений и навыков была использована методика В.В. Москаленко (Приложение 5,6).

Анализ результатов обследования моторики руки показал следующее:

Кинестетический праксис: 24% детей с низким развитием мелкой моторики, 66%-со средним, 10%- с высоким уровнем развития мелкой моторики;

Кинетический праксис: 28%-с низким развитием, 48% со средним, 24% с высоким уровнем развития мелкой моторики.

При обучении графическим навыкам и умениям детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективным оказался метод подражания. Объясняется это тем, что у старших дошкольников благодаря накопленному опыту зрительные впечатления от демонстрируемых движений вызывают двигательные представления (возникает зрительно-моторная связь) и дети уже способны воспроизвести движение, внимательно просмотрев показ. Учитывая возможности детей 5-6 лет, необходимо обращать внимание на характер движения, состояние руки и обозначать их словом, чтобы формировать осознанные представления о движении. При обучении умению свободно держать инструмент и правильно двигать рукой подчеркивала, что при сильном сжатии карандаша рука напряжена, быстро устает, карандаш сильнее нажимает на бумагу, линия получается тяжелой. Ослабление напряжения делает движение более легким, свободным, его легче остановить, повернуть в другую сторону. Роль словесной инструкции в правильном выполнении движений значительно повышается на протяжении дошкольного возраста. Старшие дети действуют по словесной инструкции значительно легче, они начинают самостоятельно пользоваться словом, называя производимые действия, усваивают правила по технике рисования. Исходя из полученных данных, для детей со средним и высоким уровнем развития графомоторных навыков было разработано перспективное планирование кружка «Удивительное рядом» (подготовительная группа), а для детей с низким уровнем составлена план-программа по коррекции мелкомоторных функций.

**2.4.Перспективное планирование кружка «Удивительное рядом»
(подготовительная группа).**

Месяц	Тема	Задачи	Вид продуктивной деятельности, техника
Октябрь	«Азбука в картинках»	Ориентировать на поиск разных вариантов оформления букв.	Рисование
	«С чего начинается Родина»	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи, развивать творческое воображение.	
	«Осенние листья»	Учить способу набрызгивания, отражая в рисунке осенние впечатления.	Набрызг
	«Осенние фантазии»	Формировать умение располагать элементы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом.	Аппликация
Ноябрь	«Букет для мамы»	Развивать творческие способности. Воспитывать любовь к близким.	Аппликация из ткани
	«Сумочка для модницы»	Учить простые вещи превращать в оригинальные. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы.	Конструирование

	«Весёлый карандаш»	Побуждать к поиску средств образной выразительности . Развивать чувство формы.	Аппликация
	«Пожар»	Учить рисовать по мокрому, комбинируя изобразительные техники при создании сюжета показывать несложные смысловые связи.	Рисование по-мокрому +аппликация
Декабрь	«Путешествие в подводное царство»	Создать проблемную ситуацию самостоятельного способа аппликативного изображения коралловых рифов, морского пейзажа, учить использовать нетрадиционные способы рисования.	Рисование зубной щёткой +аппликация
	«Весёлый праздник Новый год»	Совершенствовать технику конструирования и вырезывания с опорой на схему, воспитывать интерес к предстоящему празднику.	Конструирование
	«Выше неба только небо»	Развивать способность к сюжетно- сложению и композиции. Вызвать интерес к работе витражными красками.	Рисование витражными красками

Январь	«Золотая хохлома»	Учить украшать объёмную посуду. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	Рисование
	«Пир на весь мир»	Учить украшать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображениями сказочных яств.	Рисование
	«Ярмарка в Дымково»	Инициировать декоративное оформление фигурок- украшать элементами росписи, воспитывать интерес к народному искусству.	Рисование
Февраль	«Ставим декорации»	Учить объединять плоскую картину с объёмными фигурками, оживляя любимых героев сказки. Развивать согласованность обеих рук, мелкую моторику.	Лепка
	«Весёлые картинки»	Обогащать и расширять художественный опыт детей, способствовать получению желаемого результата.	Лепка

	«Разные разности»	Учить создавать картинки жидким пластилином. Формировать предпосылки учебной деятельности, умение работать друг с другом. Воспитывать эстетический вкус.	Пластилиновая живопись
Март	«Стоп, машина! Тише ход! На дороге пешеход!»	Рисование из опыта по замыслу, используя трафареты и технику примакивания. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию. Развивать воображение, желание дополнять рисунок выразительно-изобразительными средствами.	Трафаретное рисование, примакивание
	«Мастерим руками»	Учить изготавливать игрушки способом папье маше.	Аппликация
	«Волшебные превращения»	Развивать воображение, зрительную память, мелкую моторику.	Работа с нитью
	«Весёлые кулачки»	Развивать умение рисовать ладошками.	Рисование ладошками
	«Дорожная Азбука»	Закрепить навыки безопасного движения.	Рисование

Апрель	«Дерево совуны»	Развивать творческое воображение. Совершенствовать изобразительную технику.	Рисование выдуванием
	«Космический коллаж»	Учить выдувать цветные шары, создавать композицию из отдельных фрагментов. Воспитывать самостоятельность.	Рисование мыльными пузырями
	«Кукла в цветущем платье»	Учить скручивать из бумажной ленты улитку, создавать отдельный цветок, композицию из набора цветов. Развивать мелкую моторику пальцев, согласованность обеих рук.	Аппликация
	«Должны смеяться дети...»	Формировать предпосылки учебной деятельности; умение взаимодействовать друг с другом; умение работать с готовой формой папье маше, дополняя её элементами. Развивать фантазию, творчество, мелкую моторику.	Художественный труд с бросовым материалом

Май	«Мы лужок лепили»	Учить создавать сюжет, показывая несложные смысловые связи. Расширять художественный опыт детей.	Лепка
	«Должны смеяться дети и в мирном мире жить»	Развивать умение рисовать по контуру, рисовать ладошками. Воспитывать любовь к своей земле, близким людям.	Рисование
	«Мой город»	Учить работать с тканью, вырезать, наклеивать, составлять композицию.	Художественный труд с бросовым материалом

2.5. План-программа по коррекции мелкомоторных функций «Волшебный карандаш»

План программа «Волшебный карандаш» разработана для детей подготовительной группы с низким уровнем развития графомоторных умений и навыков.

Цель программы - способствовать развитию мелкой и общей моторики, графомоторных умений и навыков, активизации зрительного и слухового восприятия ребёнка, умению ориентироваться на листе, стимулирования сенсорного развития детей.

Особенность коррекции моторных функций заключается в постепенном усложнении заданий. Система включает как обязательные занятия, так и организацию деятельности детей вне занятий.

Основные направления:

1. Дидактические игры и упражнения.

В основе дидактических игр и упражнений лежит сенсорное воспитание и обучение, которое осуществляется путём многократных упражнений с дидактическим, обучающим материалом, разработанным с определённой целью.

(Приложение 5)

2. Элементы песочной терапии.

В играх с песком ребёнок получает представления о свойствах, сравнивает, экспериментирует, обобщает. Развивает тактильные ощущения.

(Приложение 6)

3. Упражнения на штриховку.

Такие упражнения развивают точность, гибкость рук; координацию движения рук и глаз; совершенствуют развитие психических процессов.

(Приложение 7)

4. Графические диктанты.

Помогают подготовить руку ребёнка к письму, развивают пространственное воображение; учат ловкости при обращении с ручкой и карандашом и точности в движениях руки; формирует уверенность, самостоятельность, умение действовать по словесной инструкции.

5. Пальчиковые игры.

Способствуют развитию мелкой моторики, речи, тактильной памяти, нормализуют мышечный тонус.

(Приложение 8)

Тематическое планирование индивидуальных и подгрупповых занятий по коррекции мелкомоторных навыков

Тема	Задачи	Виды деятельности
«Мои тетрадь и карандаш»	Познакомить детей с тетрадью в клетку, её особенностями, правилами письма в ней. Учить ориентироваться в тетради, пользоваться простым карандашом.	1. Пальчиковая игра «Дружные пальчики» 2. Дид. упражнение «Нарисуем себя» 3. Обведение клеток (одной через одну, группы клеток) 4. Графический диктант «Лиса»
«Рисование геометрических фигур»	Закрепить умения рисовать в тетради геометрические фигуры, совершенствовать умения рисовать прямые, наклонные вертикальные и горизонтальные линии, составлять из них геометр. Фигуры разных размеров. Продолжать знакомить с понятием наклона, упражнять в рисовании наклонных штриховок разных размеров, соблюдая направление и интервал	1. Пальчиковая игра «Квадрат» 2. Дид. упражнение «Соотношение» 3. Рисование квадрата, треугольника и ромба. 4. Графический диктант «Жираф»

«Графический диктант»	Учить детей рисовать узоры из прямых вертикальных и горизонтальных линий в соответствии с усными указаниями педагога. Совершенствовать умения рисовать в тетради в клетку прямые вертикальные и горизонтальные линии разных размеров, соотнося их с клеткой.	1.Пальчиковая игра «Морская» 2.Дид.упражнение «Знакомство» 3.Рисование графических узоров 4.Графический диктант «Слон»
«Графические узоры с использованием наклонных элементов»	Познакомить детей с понятием «наклона». Учить рисовать наклонные элементы.	1.Пальчиковая гимнастика «Домик» 2.Дид. упр. «Жгутики» 3. Рисование наклонных элементов. 4. Графический диктант «Волк»
«Рисование кругов и овалов»	Совершенствовать графические умения путем рисования в тетради в клетку прямых овальных фигур соблюдая размеры, соотнося с клеткой.	1.Пальчиковая игра «Гроза» 2. Дид. упр. «Круг,квадрат» 3. Рисование овалов 4. Графический диктант «Носорог»
«Рисование волшебных линий и спиралей»	Совершенствовать графические умения детей . Учить их рисовать волшебные линии и спирали разных размеров, соотнося с клеткой.	1.Пальчиковая игра «Барашки» 2.Дид.упр. «Нарисуем себя» 3. Рисование спиралей 4. Графический диктант «Собака»
«Рисование смежных узоров с наклонными элементами»	Учить рисовать наклонные элементы разных размеров из правого верхнего угла в левый нижний, как основной элемент прописного письма. Учить детей рисовать смежные узоры, различать при этом основной элемент и соединение, соблюдать размер, интервал, строку.	1.Пальчиковая гимнастика «Кошка и мышки» 2. Дид.упр. «На ощупь» 3. Рисование наклонных элементов 4. Графический диктант «Кошка»
«Графические узоры»	Учить рисовать наклонные параллельные линии.совершенствовать графические умения	1. Пальчиковая игра «Жучок» 2.Дид. упражнение «Сравилки» 3.Рисование наклонных элементов 4. Графический диктант «Ёжик»

«Рисование полуovalов с разными направлениями движений»	Учить рисовать нижние полуovalы с разными направлениями движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая игра «Капитан» 2. Дид. упражнение «Запомни иназови» 3. Рисование нижних полуovalов с разным направлением движений 4. Графический диктант «Лягушка»
«Зимушка зима» рисование кругов и ovalов	Подолжать учить рисовать круги и ovalы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая игра «Кролик» 2. Дид. упражнение «Рисуем эмоции» 3. Рисование кругов и ovalов 4. Графический диктант «Ёлка»

2.6 Диагностика изодейтельности детей подготовительной группы

С целью диагностики графомоторных умений и навыков детей подготовительной группы была использована методика Т.С.Комаровой, которая предполагает две группы критериев: 1 анализ продуктов деятельности, 2 анализ процессов деятельности (приложение 9, 10). Анализ результатов показал, что целенаправленная, систематическая работа проводимая через организацию разных видов деятельности для детей с разным уровнем развития позволил обеспечить полноценную подготовку руки ребенка к обучению в шк. 95% воспитанников группы имеют высокий и средний уровень развития графомоторных функций.

Необходимость использования разнообразных методов и приемов руководства данной деятельностью показал, что предпочтение отдается тем методам, которые будят детскую активность, способствуют проявлению самостоятельности, творчества, формируют предпосылки учебной деятельности, эффективно помогают развитию познавательной деятельности, развитию речи и сенсорных эталонов.

Индивидуальный подход в обучении технике рисования способствовал успешному формированию ее у всех детей группы. При этом овладение всеми детьми одними и теми же техническими приемами не привело к однообразию рисунков, развитие техники изображения идет с индивидуальными различиями.

Наличие отработанных в предшествующих возрастных группах навыков владения карандашом и кистью позволило детям подг-й группы быстро и смело овладеть разными техниками рисования.

К моменту перехода в школу дети усвоили: владение карандашом и кистью, регулируют свои движения при рисовании в отношении размаха, темпа, силы нажима, усвоили умения удерживать определенное направление движения и по мере надобности способны изменить это направление; выдерживать длительность движения, подчиняя его соразмерению сторон предмета по длине и ширине. Все эти умения представляют собой сложные комплексы технических навыков, отработанных в течении всех лет пребывания детей в детском саду.

Заключение

Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия формируются те двигательные качества, навыки и умения ребёнка, которые служат основой его нормального физического и психического развития. Нормальное сенсомоторное развитие составляет фундамент всего психического развития ребёнка и является тем базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических функций.

Изобразительная деятельность, являясь одним из видов продуктивной деятельности, имеет моделирующий характер. Она отражает уровень интеллектуального и эмоционального развития детей. Большое значение для её формирования имеет уровень развития сенсорно-перцептивной деятельности и эталонных представлений, пространственных представлений, тонкой моторики и зрительно- моторной координации, развития памяти, внимания, мышления. Дети должны овладеть комплексом движений, которые позволят им передать в изображении форму предмета(формообразующие движения), его метрические характеристики и другие особенности(яркость изображения, толщину линий и др).

Таким образом начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Целенаправленная, систематическая работа через организацию разных видов продуктивной деятельности, использование нетрадиционных техник, дифференцированный подход к развитию детей разного уровня способствовала положительной динамике формирования графомоторных умений и навыков, обеспечило полноценную подготовку руки ребёнка к систематическому обучению в школе 95% воспитанников группы имеют высокий и средний уровень развития графомоторных функций.

Литература

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников(Текст) / Вайнерман, С.М.(и др.).-М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»,2001.
2. Волчкова, В.Н. Система воспитания индивидуальности дошкольников(Текст) / Волчкова, В.Н (и др).-В:ЧП Лакоценин С.С.,2007.
3. Гаврилова, В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет(Текст) / Гаврилова, В.В(и др.).- Волгоград.: «Учитель»,2010.
4. Голубь, В.Т.Графический диктант.: Пособие для занятий с детьми 5-7 лет(Текст) Голубь, В.Т.-М.: ВАКО, 2006.
- 5.»Дошкольное воспитание» №11, 2011(Текст)-М.:ООО «Воспитани дошкольника»,2006.
6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество(Текст) / Т.С. Комарова-М.: Мозайка- Синтез, 2005.
7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа (Текст) /И.А.Лыкова.-М.:КАРАПУЗ ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера»,2007.
8. Мартынова, Е.А. Художественно-творческая деятельность(Текст) /Е.А.Мартынова (и др.).-В.: «Учитель»,2009.
9. Москаленко, В.В Занятия со старшими дошкольниками(Текст) /В.В. Москаленко-В.: «Учитель,2009».
10. Обруч №1,2007(Текст)-М.:ООО «ЛИНКА-ПРЕСС»,2007.
11. Фалькович, Т.А.Развитие речи, подготовка к освоению письма: Занятия для дошкольников в учреждениях дополнительного образования (Текст) /Т.А. Фалькович(и др.).-М.: ВАКО,2005.
12. Яковлева, Т.Н. Пластилиновая живопись(Текст) /Т.Н.Яковлева-М.: Творческий центр « Сфера»,2010.

Приложение 1

Оценка уровня развития действий при рисовании (С.М Вайнерман, А.С. Большев)

Направления оценки:

1. Навык держания карандаша, кисти;

1	Бреннер Эдик	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	14
2	Бычков Денис	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12
3	Госман Саша	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16
4	Давлетшин Руслан	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	15
5	Захаров Захар	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12
6	Зуб Максим	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	14
7	Коньшин Данил	3	2	3	2	2	2	3	2	2	1	22
8	Маслов Кирилл	3	2	3	2	2	2	3	2	2	1	22
9	Матвеюк Аня	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	16
10	Новосельцева Аня	3	2	3	2	2	2	3	2	2	1	22
11	Ольховик Кристина	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	18
12	Петюхов Никита	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	15
13	Пухальская Ксюша	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	23
14	Сельскова Юлиана	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	23
15	Смирнов Кирилл	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	16
16	Филина Алина	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	20
17	Чепасова Ангелина	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	14
18	Чуманов Серёжа	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	19
19	Шеврикуко Настя	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	23
20	Штурман Катя	3	2	3	2	2	3	3	2	2	1	23
21	Шушарин Максим	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	15

Приложение 3

**Обследование мелкой моторики руки детей 5-6 лет
(В.В. Москаленко)**

Обследование включает в себя 15 заданий, объединённых в группы:

I. Статические упражнения:

1. «Кольцо»;
2. «Коза»;
3. «Три богатыря»;
4. «Заяц»;
5. «Солдатики»;

II. Динамические упражнения:

6. Вырезание ножницами;
7. Обрывание листа бумаги;

III. Тактильные ощущения:

8. Узнавание качества предмета;
9. Узнавание формы предмета;
10. Узнавание предмета;

IV. Сила тонуса:

11. Сжатие руки взрослого двумя руками;
12. Сжатие руки взрослого одной рукой;

V. Координация движения:

13. Упражнение «Ладонь- ребро – кулак»;
14. Упражнение «Коза – заяц»;

VI. Обследование щёпоти руки:

15. Катание шарика.

Все полученные данные заносятся в таблицу «Обследование мелкой моторики»

Характеристика групп:

«А»-15-16 баллов, моторика развита хорошо.

«Б»-14-11 баллов, мелкая моторика развита.

«В»-11 баллов, отстаёт от возрастной нормы.

1.«Кольцо». Соединить большой и указательный пальцы вместе; остальные пальцы поднять вверх. Пальцы в данном положении удерживать под счёт до 10

2. «Коза». Вытянуть вперёд указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Удерживать положение под счёт до 10.

3. «Три богатыря». Поднять вверх указательный, средний, безымянный

пальцы, соединённые вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони под счёт до 10.

4. «Заяц». Вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони.

5. «Солдатики». Удерживать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10.

6. Вырезание ножницами.

7. Обрывание листа бумаги

8. Узнавание качества предмета.

9. Узнавание формы предмета.

10. Узнавание предмета.

11. Сжатие руки взрослого двумя руками.

12. Сжатие руки взрослого одной рукой.

13. «Ладонь-ребро- кулак». Ребенок сидит за столом, его рука расположена на краю стола. При выполнении упражнения необходимо выдерживать четкую последовательность. Ребенок сам устанавливает удобный темп, проговаривая вслух: «Ладонь- ребро-кулак». Упражнение выполняется 3-4 раза.

14.«Коза-заяц». Быстрая смена статических упражнений(2,4).

Приложение 4

Обследование мелкой моторики руки детей 5-6 лет

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Кинестетический праксис					баллы	уровень	Кинетический праксис							баллы
		1	2	3	4	5			Работа с бумаг.		Тактильные ощущения		Сила тонус.	Координац.		
1	Эдик Б.	3	2	2	3	3	13	с	2	2	2	2	2	2	2	14
2	Денис Б.	1	1	1	2	2	7	н	1	1	3	3	2	1	1	12
3	Саша Г.	3	2	2	3	3	13	с	2	1	2	2	2	2	2	13
4	Руслан Д.	3	2	2	3	3	13	с	2	2	2	3	2	2	2	15
5	Захар З.	2	1	1	2	2	8	н	1	1	2	2	2	2	2	12
6	Максим З.	3	2	2	3	3	13	с	1	2	2	2	1	1	1	10
7	Данил К.	3	3	2	3	3	14	с	3	2	3	3	2	1	1	16
8	Кирилл М.	3	3	2	3	3	14	с	3	3	3	3	2	2	2	18
9	Аня М.	3	3	2	2	3	13	с	2	2	2	2	2	1	1	12
10	Аня Н.	3	3	3	3	3	15	в	3	3	2	3	2	1	1	15
11	Кристина О.	2	2	2	2	3	11	с	2	2	2	2	1	2	2	13
12	Никита П.	3	3	2	2	3	13	с	2	2	3	3	2	1	1	14
13	Ксюша П.	3	3	2	3	3	14	с	2	2	3	3	2	1	1	14
14	Юлиана С.	3	3	2	3	3	14	с	3	3	3	3	2	2	2	18
15	Кирилл С.	2	1	1	2	2	8	н	1	1	2	2	1	2	2	11
16	Алина Ф.	2	1	1	2	2	8	н	2	1	2	2	1	1	1	10
17	Ангелина Ч.	2	1	1	2	2	8	н	1	1	2	2	1	1	1	9
18	Серёжа Ч.	3	3	2	3	3	14	с	2	2	3	3	2	2	2	14
19	Настя Ш.	3	3	2	3	3	14	с	3	2	2	2	2	1	1	14
20	Катя Ш.	3	3	3	3	3	15	в	3	3	3	3	2	2	2	18
21	Максим Ш.	3	2	2	3	2	12	с	2	2	2	2	1	1	1	11

Группа: «А» - 24% (низкий)

«Б» -66% (средний) «С» - 10% (высокий)

Группа: «А» -28%(низкий) «Б» – 48%(средний)

«С» -24% (высокий)

Дидактические игры и упражнения для развития графомоторных умений и навыков.

1. «Знакомство»

Цель: привлечение внимания ребёнка к тактильному объекту.

Ход упражнения:

Обратить внимание на сенсорное панно «Морское дно», познакомить с качеством текстур, обитателями панно. Дать возможность ребенку изучить панно самостоятельно.

2. «Соотношение»

Цель: Расширение восприятия; оптимизация соотношения зрительных и тактильных ощущений.

Ход упражнения:

Предложить ребенку ощупать фактуры материалов, найти предметы из этого материала правой, а затем- левой рукой, закрытыми глазами.

3. «Нарисуем себя»

Цель: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики, самосознания.

Ход упражнения:

Предложить ребенку посмотреться в зеркало и нарисовать на нём себя (обвести контур своего лица и его частей).

4. «Рисуем эмоции»

Цель: активизация зрительного восприятия; формирование фиксации взора; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики, самосознания, эмоционального мира детей.

Ход упражнения:

Предложить показать в зеркале разные эмоции, своё эмоциональное состояние, состояние другого ребенка.

Предложить зафиксировать наблюдение на листе бумаги.

5. «Жгутики»

Цель: развитие аналитического восприятия свойств и признаков предмета; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения:

Обратить внимание на волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.). Предложить сделать из волокон жгутики при помощи переплетения волокон друг с другом.

6. «На ощупь»

Цель: развитие визуального канала, тактильных ощущений.

Ход упражнения:

Дети вместе с педагогом повторяют, какими могут быть предметы на ощупь. Затем они группируют «тактильные предметы» по отдельным признакам при помощи зрительных и тактильных ощущений.

7. «Сравилки»

Цель: развитие тактильных ощущений, воображения, мышления, памяти.

Ход упражнения

Педагог предлагает каждому ребенку поочередно вспомнить названия своих ощущений. Затем детям предлагается вспомнить, представить, с каким предметом связано каждое ощущение, что или кто обладает таким свойствами (колючие-ёжик, игла; мягкие- котёнок, рука мамы и т.п.)

8. «Круг, квадрат...»

Цель: развитие визуальной памяти, закрепление понятия о форме предмета.

Ход упражнения

Педагог предлагает рассортировать предметы, содержащиеся в ёмкости, по их форме. Дети называют форму предмета.

9 «Запомни и назови»

Цель: Закрепление понятий о форме, величине, цвете предметов.

Ход упражнения

Педагог выставляет перед детьми несколько предметов. Каждый ребёнок называет их форму, цвет и величину.

Затем ребенок закрывает глаза, а педагог убирает один предмет. Ребенок должен вспомнить, какого предмета не хватает.

При повторении упражнения педагог постепенно увеличивает количество предметов.

10. «Башня»

Цель: развитие тактильных ощущений, зрительного восприятия, памяти,

внимания; обогащение сенсорного опыта.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание ребенка на песочницу: песок ровно лежит на поверхности. Педагог показывает ребенку набор геометрических фигур, строит башню из определенного набора материалов. Дав ребенку возможность посмотреть, педагог разбирает её, после чего просит построить башню заново. При повторении упражнения задание усложняется.

11. «Эмоциональный рассказ»

Цель: развитие всех сенсорных каналов, эмоционального мира детей.

Ход упражнения

Педагог вместе с детьми составляет рассказ с помощью тактильных предметов на основе сопоставления их поверхностей. Педагог рассказывает, а ребёнок выкладывает предметы один за другим по ходу рассказа, ассоциируя эмоциональное описание героя рассказа с характером поверхности предмета. Например: «летела злая Баба-Яга»- ребёнок выкладывает колючий предмет(ассоциация: колючий-злой).

Игры с песком

«Знакомство»

Цели: развитие тактильных ощущений, зрительного восприятия, мелкой моторики, памяти; обогащение сенсорного опыта.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание ребёнка на песочницу: песок ровно лежит на поверхности. Затем показать детям свойства песка: сыплет из ладони, сквозь пальцы, разгребает, снова разравнивает. Дает детям насладиться этой игрой. Затем раскапывает один из рисунков, находящихся на дне песочницы, обращает внимание на рисунок и снова закапывает его. Затем показывает другой рисунок и т.д. Разровняв весь песок просит ребёнка найти тот или иной рисунок.

При повторении упражнения педагог усложняет задачу: он просит ребёнка найти два и более рисунков одновременно, в определённой последовательности.

« Геометрические фигуры»

Цели: развитие тактильных ощущений, зрительного восприятия, памяти, внимания; обогащение сенсорного опыта.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание ребёнка на песочницу: песок ровно лежит на поверхности. Педагог показывает ребёнку набор геометрических фигур, строит башенку из определённого набора материалов. Дав ребёнку возможность посмотреть на постройку, педагог разрушает башню, после чего просит построить ее заново.

При повторении упражнения педагог последовательно усложняет задание:

- сначала он просит ребенка построить по словесной инструкции, без образца;

-затем он просит построить башню самостоятельно, при этом комментируя, какие геометрические фигуры он использует в своей постройке.

« Орешки, палочки»

Цели: развитие тактильных ощущений, зрительного восприятия, памяти, внимания; обогащение сенсорного опыта.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание ребёнка на песочницу: песок ровно лежит на поверхности. Педагог показывает ребёнку набор сенсорных палочек и орешков, изображает ими на песке какую-либо сюжетную картинку. После этого он разрушает (стирает) картинку и просит ребёнка нарисовать ее заново.

При повторении упражнения педагог последовательно усложняет задание:

- сначала он просит ребенка рисовать палочками по словесной инструкции, без образца;
- затем он просит ребенка выполнить сюжетный рисунок самостоятельно, при этом комментируя, что он делает и какой материал использует.

«Сюжетные постройки»

Цели: развитие тактильных ощущений, зрительного восприятия, памяти, внимания; обогащение сенсорного опыта.

Ход упражнения

Педагог обращает внимание ребенка на песочницу: песок ровно лежит на поверхности. Затем он достает сопровождающий набор и выкладывает все предметы на песок. На занятиях ребенку даются следующие задания:

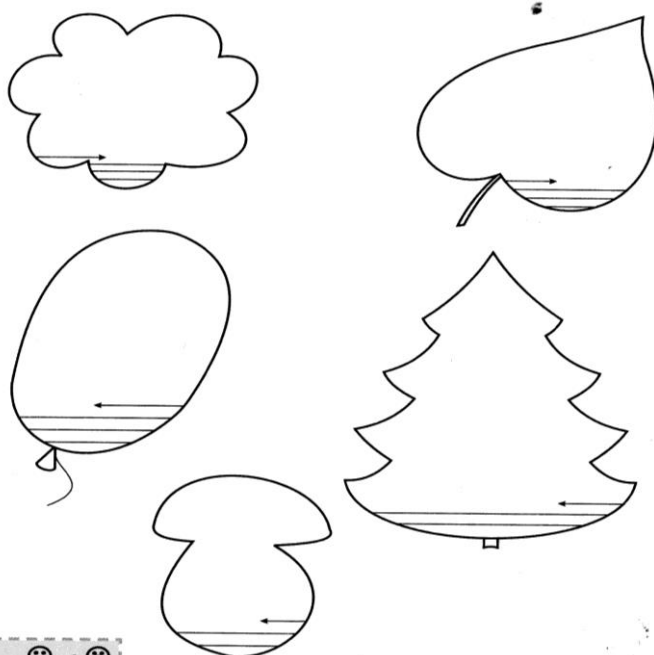
- рассортировать предметы, например: весь транспорт в нижнем левом углу и т.д.;
- построить сюжетную композицию, в которой можно использовать предметы из набора и песок;
- нарисовать рисунок из геометрических фигур.

При повторении упражнения педагог постепенно усложняет задания, развивая воображение ребёнка.

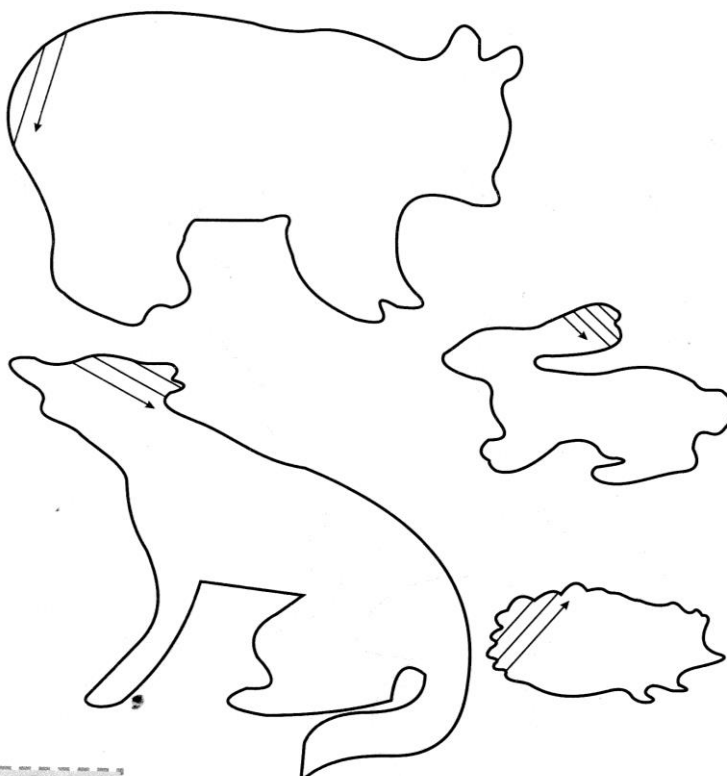
Упражнения на штриховку.

Приложение 7

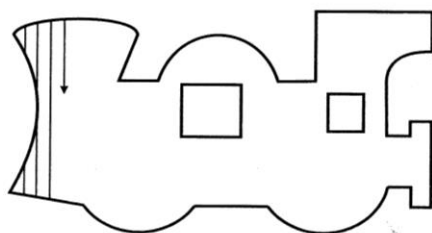
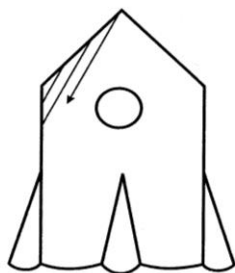
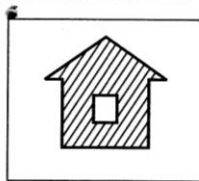
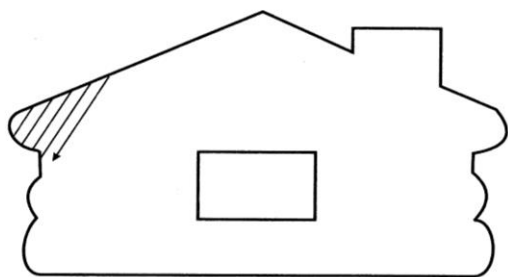
2. Выполни штриховку прямыми горизонтальными линиями, не выходя за контур рисунка.



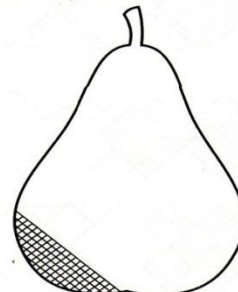
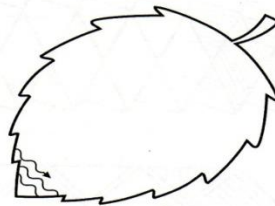
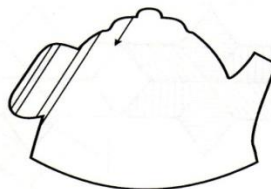
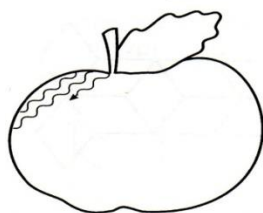
3. Выполни штриховку прямыми параллельными линиями, не выходя за контур рисунка.



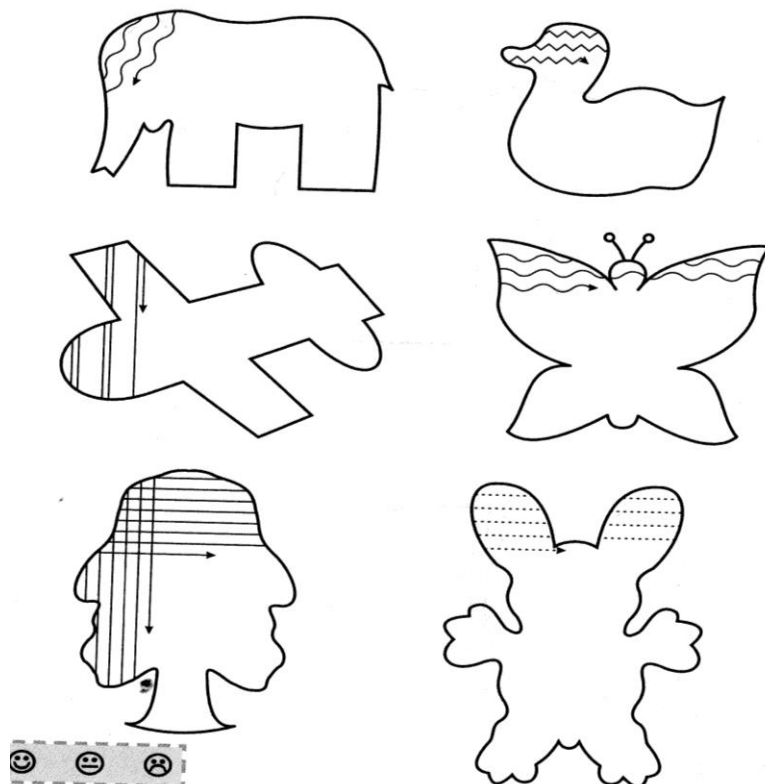
4. Выполни штриховку этих предметов прямыми линиями, оставляя окошечки незаштрихованными.



Попробуй выполнить сложную штриховку.



5. Попробуй, глядя на образец, выполнить сложную штриховку.



Приложение 8

Гимнастика для пальчиков

Приложение 9

Диагностика изодейтельности детей 6-7 лет (Т.С. Комарова)

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения.

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- а) форма передана точно;
- б) есть незначительные искажения;
- в) искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- а) части расположены верно;

- б) есть незначительные искажения;
- в) части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- а) пропорции предмета соблюдаются;
- б) есть незначительные искажения;
- в) пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

расположение изображений на листе:

- а) по всему листу;
- б) на полосе листа;
- в) не продумана, носит случайный характер;

соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- а) соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- б) есть незначительные искажения;
- в) пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- а) движение передано достаточно четко;
- б) движение передано неопределённо, неумело;
- в) изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов , вторая- творческое отношение к цвету, свободное обращение с цветом):

цветовое решение изображения:

- а) передан реальный цвет предмета;
- б) есть отступления от реальной окраски;
- в) цвет передан неверно;

разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- а) многоцветная или ограниченная гамма- цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- б) преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- в) безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (этот критерий включает 4 группы показателей):

характер линии:

а) слитная;

б) линия прерывистая;

в) дрожащая;

нажим:

а) средний;

б) сильный, энергичный(иногда продавливающий бумагу);

в)слабый(иногда еле видный);

раскрашивание

а) мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

б) крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

в) беспорядочными линиями (мазками) ;

Регуляция силы нажима:

а) ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

б) регулирует не всегда силу нажима;

в) ребенок не регулирует силу нажима.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе: высокий- 3 балла, средний- 2 балла, низкий- 1 балл.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыкам изобразительной деятельности, создав ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Приложение 10

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет	Характер линии				Общее кол-во баллов
1	Эдик Б.	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	30
2	Денис Б.	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	25
3	Саша Г.	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	22
4	Руслан Д.	3	2	2	2	3	2	3	1	2	3	3	26
5	Захар З.	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2	19
6	Максим З.	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	28

7	Данил К.	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	29
8	Кирилл М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
9	Аня М.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	30
10	Аня Н.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
11	Кристина О.	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	30
12	Никита П.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	26
13	Ксюша П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
14	Юлиана С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
15	Кирилл С.	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	30
16	Алина Ф.	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	30
17	Ангелина Ч.	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	23
18	Серёжа Ч.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	31
19	Настя Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
20	Катя ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
21	Максим Ш.	2	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	21
Итого баллов по критериям		58	57	56	50	54	46	52	55	59	59	54	

Ранговый ряд, построенный на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему)

№п/п	Имя ребёнка	Общее число баллов
1	Кирилл М.	33
2	Аня Н.	33
3	Ксюша П.	33
4	Юлиана С.	33
5	Настя Ш.	33
6	Катя Ш.	33
7	Серёжа Ч.	31
8	Эдик Б.	30
9	Аня М.	30
10	Кристина о.	30
11	Кирилл С.	30
12	Алина Ф.	30
13	Данил К.	29
14	Максим З	28

15	Руслан Д.	26
16	Никита П.	26
17	Денис Б.	25
18	Ангелина Ч.	23
19	Саша Г.	22
20	Максим Ш.	21
21	Захар З.	19
Наивысшее число баллов		33
Низшее число баллов		19